

LA HORA DE LA IMAGEN II

POÉTICA Y POLÍTICA

En toda acción de la cultura que proponga capturar en un instante de belleza el sentido de lo real en el mundo, ya sea de modo literario, pictórico, filmico, televisivo, fotográfico, performático, etcétera, se imprime una huella que debemos reconocer y analizar para comprender el lenguaje de la imagen como parte del debate en la escena pública. En esta clave de lectura, como lo hicieron Urondo, Di Benedetto, Arlt, Walsh, Conti, Favio, Torre Nilson y tantos otros, es que decidimos editar este segundo número de La hora de la imagen.

Una nueva entrega que recupera entre sus textos el simbolismo de los bandoleros latinoamericanos como parte de la edificación de los héroes nacionales; así como el muralismo zapatista como acción contra-hegemónica de la cultura.

En el mismo número, conviven el cine mudo y el teatro popular colombiano, con la propuesta de los nuevos modos de mirar en Netflix; y la obra de Edgardo Antonio Vigo como artista visual platense que se hace eco de las múltiples formas en las que la imagen puede transformarse en arte.

En su ensayo titulado «Como abrir los ojos», Didi Huberman (1953) indica que, no existe «una sola imagen que no implique, simultáneamente, miradas, gestos, pensamientos. Dependiendo de la situación, las miradas pueden ser ciegas o penetrantes, los gestos brutales o delicados, los pensamientos, inadecuados o sublimes» (1953). En este debate, entre una imagen que constituya una verdad donde los detalles iluminan el imaginario de lo real, y una impresión técnica que solo evidencie el uso de la tecnicidad de la captura, es que se mueve hoy el debate sobre la politicidad de las imágenes.

Reconocer el lugar de la conciencia crítica en el campo de las representaciones masivas (y no tanto), permite encontrarnos con un campo, que no solo manipula, sino que también conmueve, crea, imagina, y significa en la escena de las decisiones y circunstancias culturales contemporáneas.

Al fin de cuentas, de lo que se trata, es que la construcción poética también es una forma de la acción política.

Dr. Carlos Vallina

cvallina@isis.unlp.edu.ar

<https://orcid.org/0000-0002-2112-3443>

Dra. Lía Gómez

lialaig@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1377-8167>

Coordinadores temáticos de *Tram[pas] de la comunicación y la cultura*